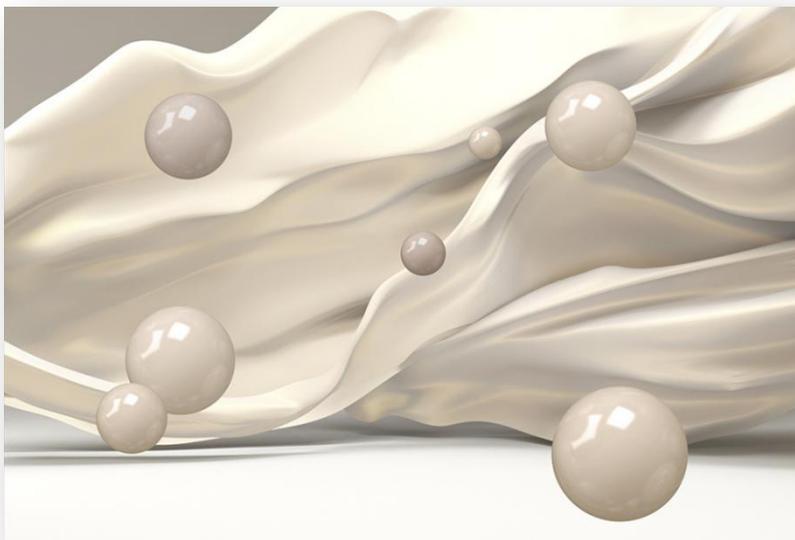


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР №14» ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Сборник материалов секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (театральное искусство) августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования «Вектор развития системы образования города Набережные Челны в условиях новых глобальных перемен: семья, образование, воспитание»



Набережные Челны - 2024

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Современное театральное дополнительное образование как профессиональное пространство совершенствования педагогического мастерства. Сборник материалов секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (театральное искусство) августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования «Вектор развития системы образования города Набережные Челны в условиях новых глобальных перемен: семья, образование, воспитание» – Набережные Челны, 27 августа 2024г.– 36с.

Составители:

Н.А.Рахматуллина, директор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Е.В.Кутузова, заведующий отделом, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Э.Г.Ахметянова, заведующий отделом, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Под редакцией:

Н.А.Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И.Батыришиной, методиста МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателей, педагогов дополнительного образования города Набережные Челны. Статьи посвящены актуальным проблемам и задачам, современным образовательно-воспитательным практикам театрального дополнительного образования. Материалы сборника адресованы педагогам дополнительного образования художественной направленности, руководителям школьных театров, методистам, педагогам-организаторам общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования.

© МБУ «Информационно-методический центр», 2024

© МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Кутузова Елена Витальевна, методист, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* 5
Совершенствование педагогического мастерства – ключевой ресурс повышения качества дополнительного образования
2. *Титова Екатерина Анатольевна, педагог-организатор, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* 7
Год семьи в Российской Федерации. Традиционные семейные ценности как основа формирования культуры подрастающего поколения
3. *Зайдарова Наиля Салиховна, руководитель школьного театра МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №48», преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»* 9
Инновационно-цифровые технологии, применяемые на занятиях школьного театра
4. *Арутюнян Светлана Пашаевна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* 10
Актуальные практики по актёрскому мастерству в рамках профильной смены «Путь к успеху»
5. *Ахметянова Эндже Галимзяновна, педагог-организатор, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* 12
Роль семейного воспитания в деятельности Клуба весёлых и находчивых
6. *Закирова Зольхабиря Абдулхаевна, педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»* 13
Патриотическое воспитание школьников средствами народного фольклора
7. *Фирсова Дина Викторовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», Шипорова Татьяна Вячеславовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* 15
Мастер-класс «Технология изготовления цветка из ткани «Красный мак»
8. *Сайфуллина Гулькей Фаритовна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* 17
Значение городского конкурса «Татар малае» в этнокультурном воспитании подрастающего поколения
9. *Хусаенов Ренат Инсанович, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* 18
Мастер-класс «Методы подготовки эскизов костюмов в деятельности театрального объединения»

10. Воробьева Ольга Александровна, педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14» 20
Вариативность использования педагогических ресурсов для эффективного развития обучающихся
11. Ибрагимова Василя Раифовна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №7 имени Л.Х.Багаутдиновой» 21
Методы и приёмы развития фантазии на уроках актёрского мастерства
12. Холоша Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14» 22
Мастер-класс «Создание художественного образа в хореографической постановке»
13. Мингазова Ильзина Индусовна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №7 имени Л.Х.Багаутдиновой» 25
Воображение и этюды как базисная основа создания новых образов на уроках актёрского мастерства
14. Мухамадьярова Алсу Баязитовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14» 26
Мастер-класс «Театральные маски-очки – от идеи до воплощения»
15. Ястерова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14» 28
Развитие выразительности исполнения движений у дошкольников
16. Трохина Татьяна Олеговна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14» 30
Мастер-класс «Старинная игровая тряпичная кукла на ложке»

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА – КЛЮЧЕВОЙ РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование считается сферой повышенной социальной ответственности, одним из приоритетных направлений инновационного развития России, от которой зависят долгосрочные перспективы развития общества. Вопросы развития дополнительного образования соотносятся с вопросами обеспечения национальных интересов и национальной безопасности Российской Федерации. Новые подходы к отбору содержания и технологий дополнительного образования должны позволить подрастающему поколению адаптироваться к изменениям в общественной, политической, экономической, культурной сферах. В настоящее время дополнительное образование является открытым процессом, происходящим не только в организации образования, но и в открытой образовательно-воспитательной среде. Повышение эффективности и качества образования – одно из базовых направлений реализации государственной политики, которые обеспечат решение вопросов социально-экономического развития страны. На сегодняшний день одним из ключевых направлений государственной политики в области образования является развитие педагогического кадрового потенциала.

Долгосрочные перспективы развития общества непосредственно зависят от уровня профессионального развития педагога. Главное, чтобы обучающегося сопровождал профессионал, для которого важны ценности педагогики: личностное развитие ребёнка, расширение его кругозора, выявление способностей, эмоциональный контакт, взаимное доверие и творческая атмосфера. Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности обучающихся в системе дополнительного образования, главенствующим является профессионализм педагога.

Педагогическое мастерство обеспечивает готовность профессионала к решению педагогических задач в независимости от изменяющихся социальных условий. Педагог-мастер обладает индивидуальным методическим стилем деятельности, он успешен на протяжении всей своей профессиональной карьеры. Успешность выработки индивидуального стиля педагога дополнительного образования в значительной степени определяется уровнем его профессионального мастерства и результативностью педагогической деятельности. Высшим уровнем профессионализма педагога дополнительного образования является педагогическое новаторство, включающее в себя внесение и реализацию новых, прогрессивных принципов, средств и методов в процесс обучения и воспитания. Уровень профессионализма педагога практически полностью зависит от того, какие современные инновационные педагогические технологии он применяет в своей деятельности.

Профессиональная компетентность педагога содержит множество компонентов:

- педагогическую компетенцию, включающую в себя психолого-педагогическую деятельность, коммуникацию с участниками образовательных отношений, выстраивание благоприятной образовательной среды и др.;
- предметную компетенцию, включающую в себя знания и умения, связанные с преподаваемым предметом;
- методическую компетенцию, включающую в себя планирование, разработку, организацию и оценивание эффективности образовательного процесса;
- трудовую компетенцию, включающую в себя знания правовых норм, профессиональную этику, исполнительность, пунктуальность, коммуникацию с участниками образовательных отношений в контексте организации образовательного процесса, владение информационно-коммуникативными технологиями;
- личностную компетенцию, включающую в себя стремление к личностному и общественному развитию, гуманистические ценности, эмпатию.

В любом случае, новые трудовые функции и профессиональные задачи необходимо осваивать своевременно, в полном объёме и постоянно, в противном случае у педагога наступает кризис компетентности. Профессиональное развитие и саморазвитие педагогов дополнительного образования выстраивается в определённую систему. Педагоги, стремясь сделать свое занятие увлекательным и динамичным, овладевают новыми способами, методиками и технологиями, способствующими решению образовательных задач, новыми компетенциями, выступающими в качестве основы собственного профессионального мастерства и педагогической конкурентоспособности.

Важнейшим мировым трендом развития образования является повышение его качества, а также признание необходимости непрерывности образования «через всю жизнь». Актуальным становится осознанное отношение педагогического работника к оценке собственных профессиональных возможностей, а эффективность решения задач в системе непрерывного образования зависит от создания актуальных, творчески обогащённых развивающих и образовательных сред. Выделяют следующие основные организационные формы профессионального развития педагогов дополнительного образования в рамках повышения их профкомпетенции и культуры: профессиональную переподготовку и курсы повышения квалификации, самообразование и наставничество; участие в профессиональных и методических конкурсах, работе стажировочных площадок, конференциях, семинарах, вебинарах и др.

Для эффективного решения поставленных задач педагогу необходимо определить собственные дефициты в знаниевых областях профессиональной деятельности. В 2023 году было проведено исследование ученых Нижегородского государственного университета им. Н.И.Лобачевского. Результаты исследования профессиональных дефицитов среди 302 педагогов образовательных организаций, показали, что педагоги испытывают профессиональные затруднения в области современной типологии занятий, методик по их подготовке и проведению – 13,5 %; разработке рабочих программ учебного предмета (8%); подготовке педагога к аттестации (8,1 %); организации проектной деятельности обучающихся (7,6 %); урегулировании конфликтных ситуаций (7,4%); эффективном использовании современных методов обучения в образовательном процессе (6,8 %); освоении форм работы с родителями (6,3 %). Проанализировав свои личностные и профессиональные дефициты, педагог может спланировать свой индивидуальный образовательный маршрут с целью их устранения, включить в свою профессиональную деятельность формы работы, которые позволят ему самостоятельно нивелировать обнаруженные дефициты, обогатить педагогический опыт и стимулировать собственный профессиональный рост.

Реализация современных форматов повышения профессионального мастерства посредством горизонтального обучения в системе «педагог – педагогу», позволяет обеспечивать сотрудников самой актуальной информацией в профессии, поддерживать живую связь друг с другом для обмена опытом и повышения уровня мастерства. На многочисленных площадках города Набережные Челны проводится широкий диапазон различных профессиональных практико-ориентированных мероприятий.

Педагогическое мастерство характеризует сложившегося педагога, деятельность которого может служить ориентиром для коллег, источником позитивного опыта профессиональной деятельности. Вместе с тем, это результат развития личностных качеств и установок, освоения психолого-педагогических знаний и умений, становления индивидуального стиля деятельности. Именно эти свойства позволяют педагогу обеспечивать высокий уровень качества образования и получать признаваемые результаты. Наличие таких сотрудников является стимулом для развития педагогического коллектива, источником знакомства с современными образовательными технологиями и актуальными практиками.

От уровня профессионального развития педагогов, способных к непрерывному образованию, зависят результаты социально-экономического и духовного развития общества, что находит отражение в основных документах, характеризующих государственную образовательную политику. Таким образом, профессиональное развитие педагога является одной из приоритетных задач государственной политики. Постоянное развитие педагога, совершенствование его педагогического мастерства является ключевым ресурсом повышения качества дополнительного образования и залогом успешной самореализации обучающихся в будущем.

Использованные источники:

1. Калинина, Т.В. Психолого-педагогическое сопровождение непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников / Т.В. Калинина, Н.В. Бусарова, Н.В. Гусева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2023. – № 7. – С. 58–64. URL: <https://doi.org/10.24158/spp.2023.7.8>. (дата обращения 12.08.2024)
2. Логвинова, А.Д. Формирование инновационных профессиональных компетенций современного педагога / А.Д. Логвинова, Л.Н. Кобзева // Инновационные научные исследования. – 2023. – № 1. – С. 86–94. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50387582> (дата обращения 12.08.2024)
3. Ноздров, П.А. Модель структуры профессиональной компетенции педагога // Педагогика и психология образования. – 2022. – № 3. – С. 160–174. – DOI: 10.31862/2500-297X-2022-3-160-174

**Титова Екатерина Анатольевна,
заведующий отделом, педагог-организатор
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

ГОД СЕМЬИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

22 ноября 2023 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ № 875 «О проведении в России Года семьи в 2024 году», обозначив важность семьи на государственном уровне. В течение года во всех регионах России проходят Большие семейные выходные — это различные тематические фестивали, конкурсы, форумы, всевозможные семейно-ориентированные мероприятия. Все они призваны поддержать традиционные ценности, помочь нуждающимся, защитить права детей. Календарь мероприятий размещен на официальном сайте Года семьи - <https://семья2024.рф/> [2].

По статистическим данным на 2022 год в России проживало 30 млн. детей в 24,5 млн. семей, из них более 7,4 млн. детей проживало в многодетных семьях. [2].

В последние 5 лет, начиная с 2018 года, в России были приняты ряд мер социальной поддержки семей, имеющих детей, что привело к увеличению многодетных семей на 27 % и к увеличению детей, растущих в многодетных семьях, на 30% (см. Рис. 1) [2].

Количество детей в многодетных семьях (млн.)



Рис. 1

23 января 2024 года президентом Российской Федерации был подписан Указ «О мерах

социальной поддержки многодетных семей», направленных на улучшение демографической ситуации в нашей стране.

В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей, которые являются основой крепкой и счастливой семьи. В первую очередь именно семья учит, воспитывает, передает традиции, знания и профессиональный опыт.

В течение столетий семейное (домашнее) воспитание основывалось на житейских представлениях, здравом смысле, традициях и обычаях, передаваемых из поколения в поколение. В процессе семейного воспитания у ребенка формируются определенные ценности, которые обычно соответствуют ценностям, принятым в родительской семье.

Ценность – понятие, используемое в разных сферах общественной жизни для обозначения явлений, объектов, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе идеалы должного для отдельного человека или совокупности людей. Ценность отражает значимость того или иного явления или предмета. Она формирует представление о пользе человеку деятельности как в материальном, так и в духовном смысле, а также степень того, чем человек мог бы пожертвовать ради сохранения того явления или предмета, который обладает для него ценностью (например, для сохранения ценности свободы Отечества, ценности неразрушимости брака, ценности культурной традиции и др.) [1].

Главной семейной традицией является умение жить всей семьей вместе. Для того чтобы семья реально существовала, она должна представлять собой целостный организм, скрепленный единими для всех ее членов ценностями, одними духовными связями. Эта целостность семьи поддерживается через соблюдение единых правил, обычаев, норм [1].

Для семьи важно хранить обычай совместно проводить время: обедать, ужинать, праздновать совместные праздники, совместно трудиться, отдыхать. Рассказывая истории, отмечая национальные праздники, участвуя в традиционных мероприятиях и вместе готовя традиционные блюда, мы создаем у детей чувство идентичности, помогаем им понять свои корни и развиваем их культурную осведомленность. Также в семье следует бережно хранить семейные реликвии – святыни, через которые особенно явно ощущается живая связь поколений.

Одной из главных сфер семейных традиций является сфера воспитания детей. Василий Александрович Сухомлинский писал: «Главный замысел и цель семейной жизни – воспитание детей». В разных семьях и народах эта традиция может отличаться. Супругам, выросшим в разных семьях, важно находить взаимопонимание в вопросах воспитания детей, тем самым продолжая традиции своего рода и закладывая собственные семейные традиции по воспитанию достойной смены. Один из мудрейших людей 3-4 века нашей эры святитель Иоанн Златоуст говорил: «Ваши дети всегда будут богаты, если получат от вас хорошее воспитание, способное упорядочить их нравы и благоустроить их поведение. Заботьтесь не о том, чтобы сделать их богатыми, но о том, чтобы сделать их благочестивыми, усмирителями своих страстей, щедрыми в добродетелях».

Традиционной в российской семье была взаимная помощь и взаимная моральная поддержка ее членов. К традициям можно отнести и правило, согласно которому в семейных отношениях был непререкаемый авторитет мужчины как главы семейства. Сегодня мы говорим не об авторитарности мужчины в семье, а о равноправных отношениях между мужем и женой, но при этом ответственность за семью в целом несет мужчина. В ходе встреч с многодетными семьями 10 января 2024 года в городе Анадырь Президент Российской Федерации Владимир Путин заявил, что считает оправданным культ матери в России, но и отметил важность роли мужчины в семье: «Добрые люди, работоспособные, активные и очень скромно себя ведущие, удивительные, просто такие мягкие по отношению к детям, просто идеальный пример такого настоящего мужика, уверенного, спокойного, работающего и любящего» [3]. Традиционным было и ухаживание старших детей за младшими в многодетной семье. Тем самым они оказывали помощь своим родителям в воспитании малышей.

Я полностью поддерживаю нашего президента Владимира Путина в том, что мы можем освободиться от духовного и политического кризиса, обратившись к народной мудрости, культуре и традициям. «Уверен, что в наши дни именно сбережение народа, возрождение традиционной семьи – это условие выживания страны и цели, на достижение которых нужно не жалеть никаких ресурсов – ни материальных, ни интеллектуальных, ни организационных», - говорит президент

Российской Федерации Владимир Путин [4].

Семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. «Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности», – В.В. Путин [2]. И мы – педагоги, укрепляя культурные ценности, развивая моральные качества, обучая жизненным навыкам и способствуя обучению на протяжении всей жизни, обеспечиваем прочную основу для личного роста и успеха ребенка.

Использованные источники:

1. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни: Среднее общее образование: учеб. пособие / Д. А. Моисеев. – Челябинск: АБРИС, 2020. – 279 с. – ISBN 978-5-91744-099-6.
2. Официальный сайт Года семьи. URL: <https://семья2024.pф/> (дата обращения: 07.08.2024)
3. Путин указал на важность роли мужчины в семье // Анадырь, 10 января. /ТАСС/. URL:<https://tass.ru/obschestvo/19699655> (дата обращения: 07.08.2024)
4. Путин: Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности. 28.11.2023. URL: <https://rg.ru/2023/11/28/semia-kak-simvol-very.html> (дата обращения: 07.08.2024)

Зайдарова Наиля Салиховна,
руководитель школьного театра МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №48»,
преподаватель театрального искусства первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаудиновой»

ИННОВАЦИОННО-ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Век стремительно изменяющихся технологий обязывает театр осваивать новые медиа-формы: создаются киберспектакли, по мотивам опер, он-лайн, аудиопроекты, постановки с использованием VR и AR. Проводятся zoom-фестивали, читки пьес, режиссёрские лаборатории. Все эти медиа расширения не получили бы развитие без соблюдения основ театрального искусства.

Цифровой театр основан на синтезе традиционных театральных практик и современных цифровых решений. Он обладает двумя отличительными признаками: действие всегда базируется на цифровой платформе, существует высокая вовлечённость зрителя в процесс. Уникальность продукта обеспечивается высоким уровнем интерактивности, полным погружением зрителя в театральное действие с возможностью влиять на развитие сюжета. Цифровой театр свободен и независим от географических и временных ресурсов. Пройдя по ссылке, на спектакль может попасть любой человек из любой точки мира.

В российское театральное искусство медиатехнологии вошли задолго до пандемии. В 2012 году режиссёр Андрей Могучий соединил драматическое действие и передовые информационные технологии, показав процесс создания мультимедийного проекта спектакля по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Зрители наблюдали эту работу через Интернет. Расцвет трансляции цифрового театра на базе онлайн кинотеатров и платформ пришёлся на 2020 пандемийный год, такова была вынужденная мера театральных команд в условиях самоизоляции.

Сегодня театральная действительность свободно сочетает форматы, предлагая аудиоспектакли, запуская образовательные программы и лаборатории исследования цифровой оперы. В 2023 году технологии неизменно применяются в режиссуре и сценографии как дополнительные средства выражение, усиливающие эффект слова, действия или присутствия. Современный театр использует LED экраны, видеопроекции, анимацию, игру звука, света и тени,

VR – всё это содействует вовлечению в действие зрителя. Программа «Золотая Маска онлайн» проходит уже в шестой раз, доступность таких трансляций приближает детей и молодых людей к театру, помогает развивать широту взглядов, «насмотренность» и творческий потенциал молодого поколения.

Школьный театр средней общеобразовательной школы № 48 был создан в двух составах – «Актёр» и «Наш театр». Заинтересованные дети приходят из разных классов школы. Школьный театр принимает участие во всероссийских, республиканских, городских конкурсах и фестивалях и получает награды. Мы используем в наших постановках игру со светом, музыкальное сопровождение, шумовые эффекты, а с помощью интерактивной доски мы визуализируем декорации и погружаем зрителя в атмосферу спектакля. Для того, чтобы дети смогли погрузиться в атмосферу театральной постановки и «прочувствовать» возможности цифровых технологий, можно сходить с ними в 5D кинотеатр. В нашей школе, к сожалению, такой возможности нет, но в гимназии №57 есть специальные условия и возможности использования инновационных цифровых технологий.

Технологичное сопровождение делает спектакли ярче, привлекает внимание и расставляет акценты. Инновации помогают раскрывать замысел автора, но не определять его. Театр всё-таки очень живое искусство, рождающееся «здесь и сейчас», создающее неповторимую атмосферу. Энергия присутствующих зрителей – единый организм, культурная константа классического театра. Цифровой театр выступает новым жанром в современном театральном искусстве, предоставляя художнику недостающие способы выражения.

**Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ПО АКТЁРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В РАМКАХ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ «ПУТЬ К УСПЕХУ»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

С 2015 года наш Центр организует профильные смены с активистами городских программ «Самостоятельные дети» – «Путь к успеху» и «Территория осмысления» по правилам дорожного движения. Каждый год мы корректируем программы с учётом пожеланий обучающихся и родителей. Три года назад в программу профильной смены «Путь к успеху» мы добавили дополнительные часы для мастер-классов по актёрскому и ораторскому мастерству. Проводят их вожатые – выпускники театральной школы, приглашённые педагоги по актёрскому мастерству. Театрализованная деятельность начинает привлекать внимание детей с самого раннего возраста и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития. Театр способен вовлечь ребёнка в новое пространство, в котором он становится самостоятельной и активно действующей личностью.

Среди детей нарастает тенденция к снижению посещаемости объединений дополнительного образования, секций, творческих мероприятий, развлекательных программ. Свободное время они предпочитают проводить, «зависая» в сети Интернет, где уровень общения ограничивается отдельными фразами героев компьютерных игр. Дети испытывают трудности в общении не только с взрослыми, но и со сверстниками. Иногда в жизни ребёнка случаются такие ситуации, в которых он не может принять и найти правильное решение, а обратиться за помощью

к взрослым – не решается. Полученные в профильной смене знания и навыки ребята с лёгкостью переносят в свою жизнь. Развивая внимание, чуткость, умение перевоплощаться, ребята начинают творить не только на сцене, но и в повседневной жизни. Творческий подход и креативность помогают решать проблемы любой сложности, находить нестандартные и эффективные решения в жизненных ситуациях. Именно выступление перед аудиторией может помочь сформировать у детей и подростков уверенность в себе и адекватную самооценку. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку, нужно суметь их раскрыть и развить. На протяжении профильной смены, с помощью разнообразного инструментария, методик и упражнений, педагоги и вожатые развивают эти способности.

На мастер-классах и тренингах по актёрскому мастерству участники профильной смены:

- осваивают основные понятия и термины: «актёрское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение и пластика»;
- развивают речь, пластику, собственные эмоции, креативность;
- учатся выразительно преподнести себя и владеть вниманием аудитории;
- преодолевают стеснительность и раскрепощаются.

Исходя из основной задачи образовательного процесса в лагере, большое значение приобретает формирование у обучающихся представлений об эстетических идеалах и ценностях. Включение актёрского мастерства в программу профильной смены обеспечивает равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении учащихся.

Актёрское мастерство в лагере – это прекрасная возможность для ребёнка расширить круг знакомств и повысить свои коммуникативные навыки, развивать творческие способности. Занятия в лагере приносят неоспоримую пользу в формировании личности детей, помогают превратить робкого и неуверенного в себе ребенка в общительную самостоятельную личность. Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, простые сообщаемые и усваиваемые» (В.А.Сухомлинский). Следовательно, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития условия, необходимого для организации совместной деятельности обучающихся.

Что актёрское мастерство может дать обучающимся?

1. В отличие от многих развивающих занятий, на мастер-классах по актёрскому мастерству ребята много двигаются. У детей укрепляются мышцы, формируется правильная осанка, развиваются пластика и гибкость. Движения становятся более уверенными и раскрепощенными.
2. Регулярные выступления перед сверстниками дают возможность почувствовать себя в разных ролях. Большим плюсом является и регулярное общение с единомышленниками, позволяющее ребёнку лучше понимать себя и окружающих.
3. Включение в актёрскую деятельность формирует у обучающихся любовь к хорошей литературе, а также развивает интеллектуальные способности.
4. Участие в постановках дисциплинирует, т.к. актёры зависят друг от друга. Это воспитывает и чувство ответственности за исход общего дела, а выступления перед публикой и участие в конкурсах позволит подросткам ощутить вкус победы, триумфа и получить заслуженные награды (аплодисменты, овации) за приложенные усилия.
5. Тренинги по ораторскому мастерству способствуют улучшению дикции и артикуляции, дети тренируют не только мимику и жесты, но и голос. Каждое выступление на сцене придает уверенность, избавляет от зажатости и страха. Эти навыки пригодятся ребятам и в школе, и в будущей профессиональной деятельности.

Но главное преимущество – это большой заряд позитива и положительных эмоций, которые на мероприятиях получает каждый ребенок. Ведь когда творчество доставляет ребятам настоящее удовольствие, он чувствует себя счастливым, а это – главное.

Профильная смена в лагере – уникальная возможность погрузиться в чудесный мир актёрского и ораторского мастерства, приобщиться к художественной культуре. Время проведённое в лагере оставляет неизгладимый след в душе ребенка. Помимо актуальных практик по актёрскому и ораторскому мастерству, каждый день насыщен творческими мероприятиями, познавательными квестами, играми и прогулками на свежем воздухе, чтобы ребята оставались бодрыми, весёлыми и преисполненные вдохновением.

Әхмәтжанова Әнжә Галимжан кызы,
Яр Чаллы шәһәренең «14 нче балалар-яшүсмерләр үзәге» нең,
югары категорияле педагог-оештыручысы

ШАЯННАР ҺӘМ ТАПКЫРЛАР КЛУБЫ ЭШЧӘНЛЕГЕНДӘ ГАИЛӘ ТӘРБИЯСЕНЕҢ ӘҖӘМИЯТЕ

Шаяннар һәм тапкырлар клубы эшчәнлеге укучыларның һөнәри юнәлешенә, коллективта ижади сәләтләренә үстерүгә нәтижәле йогынтысы интеллектуаль, эстетик, әхлакый үсешен стимуллаштыручы, аларның ижади сәләтләрен формалаштыручы һәм үстерүче бербөтен алым булып тора. Клубның үзенчәлеге шунда ки, уку-ижат процессында катнашучыларның яшь һәм шәхси үзенчәлекләре, яшьтәшләре арасында кызыксынуларны, мавыгуларны, шәхесләр арасындагы мөнәсәбәтләренә гармонияләштерүче ижади сәләтләренә табигате исәпкә алына. Ижади сәләтләр шәхси сыйфатларның, махсус белемнәренә һәм тәкъдим ителгән шартларда замандашларның образларын башкарырга, булдырырга, яки катлаулырак классик репертуарга мөрәжәгать итәргә мөмкинлек бирүче күнекмәләренә катлаулы һәм күпкырлы комбинациясе. Яңа технологияләр кертү ижади сәләткә нәтижәле үсеш бирә, алар арасындагы проблеманы чишәргә ярдәм итә. Шушы ижади эшчәнлекне алып баруда эти-әниләрнең дә зур өлеше керә.

Шаяннар һәм тапкырлар клубы үз эченә, бер яктан, укучыларның ижади сәләтләрен диагностикалауны, ә икенче яктан игътибар, фантазия, күзаллау, хәтер, импровизация, эмпатия кебек театр әзерлегенә дидактик алымнары жыелмасын ала. Бу катнашучыларның сәнгать-ижади һәм рухи үсеш процессын шактый активлаштыра, һөнәри юнәлеш бирә. Команда да ижади сәләтләрен үстерүгә төп юнәлеш алуы һәм практик ярашлылык күзлегеннән идарә итү процессы бара. Яңалыкны үзләштерүдә, чыгышлардан башка буш вакытта ныгыту өчен эти-әниләрнең ярдәме кирәк. Шулай ук, алар эзер чыгышларны карау, аларга көч бирү өчен дә үзләреннән зур өлеш кертәләр.

Команда да ижат нәтижәсе булган чыгышны анализлау тора. Аңа эзерлек катнашучыларның потенциалы интегратив мөмкинлекләрен ачуга мөмкинлек бирә. Бу рухи-әхлакый, гармонияле үсеш алган шәхесне, формалаштыруга ярдәм итә. Команда да катнашучыларның ижади сәләтләренә асылы социаль әһәмияткә ия булган мәдәни-тарихи күренеш буларак характерлана. Командаларда ижади сәләтләрен үстерүгә юнәлеш шәхес тарафыннан формалаштырылган һәм берләшмәдә булган мөмкинлекләргә таянган ихтыяждардан килә. Шуңа күрә, катнашучыларның ижади сәләтләрен үстерүдә, һөнәри юнәлеш бирүдә катгый эзлеклек һәм логика булырга тиеш. Билгеле инде, ата-аналар да әлеге юнәлешне алып баруда зур эш алып баралар.

Шаяннар һәм тапкырлар шәһәр программасында үсеп килүче буынның рухи мәдәниятен үстерүдә зур роль бирелә. Бу һәр күрсәтүдә чыгышка эзерләнүне кабул итү һәм аны булдыру күнекмәләрен, осталыкларын үстерү аша тормышка ашырыла. Команда шартларында сәнгать, гаилә тәрбиясенә нигез салына.

Баланың сәнгатьнең төрле төрләре белән шөгыйльләнүе ижади чынбарлыкны танып белүгә, тормышта формалашкан ижатның конкрет төренә ижади якин килүгә ярдәм итә. Бүгенге көндә мәгариф һәм мәдәни сәясәттә гомумкешелек кыйммәтләренә игътибарны арттыру белән бәйлә уңай тенденцияләр үсеп килүче буынның ижади сәләтләрен үстерү өчен психология, педагогика,

культурология казанышларын нәтижелерәк куллану өчен уңай алшартлар тудырыла. Әлеге алымнар социаль-мәдәни эшчәнлекнең үзара тәэсир итешү шартларында шәхеснең рухи-әхлакый үсеше мәсьәләләренең киң спектрын, коллективта аның ижади сәләтләрен нәтижелерәк хәл итү мөмкин.

Клуб эшчәнлегендә катнашучыларның ижади сәләтләрен үстерүгә юнәлдерелгән, аларны гамәлгә ашыру нигезенә ижади дисциплиналарны синтезлау принцибы салынган. Укытыла торган дисциплиналарның үзара бәйләнешенә таянып, команда житәкчесе укучыларның ижади фантазия, ижади фикерләү, күрү хәтере, ижади күзаллау, шәхеснең ихтыяр үзенчәлекләре, эмоциональлек, темперамент, ирешү юнәлешендә чагылыш тапкан махсус ижади сәләтләрен үстерүгә, һөнәри юнәлеш алуларын активлаштыру максатын куя. Әлеге сыйфатлар ата-аналардан күчә. Шуңа күрә, алар команда да катнашкан балалары белән тыгыз элемәтдә торалар һәм ярдәм күрсәтәләр.

Шулай итеп, эшчәнлекнең төп бурычы-катнашучыларда билгеле критерийлар нигезендә ижади уку-тәрбия процессын ярдәмендә клубның профессиональ нигезләрен аңлауны үстерү тора. Әлеге программаның методик нигезе булып берләшмә эгъзаларының максатчан, мәгънәле ижади эшчәнлеген үстерү, куелган бурычларга ярашлы рәвештә эш нәтижеләрен контрольдә тоту һәм бәяләү тора. Ә инде эти-әниләрдән, команда да уйнаган балаларга даими рәвештә ярдәм итеп, аралашып, аларны үсендереп торугына сорала.

**Закирова Зөлхәбирә Габделхәй кызы,
Яр Чаллы шәһәренең «№1 балалар һәм яшүсмерләр шәһәр ижат сарае» ның,
өстәмә белем биру педагогы**

ТАТАР ХАЛЫК АВЫЗ ИЖАТЫ АЛЫМНАРЫН КУЛЛАНЫП УКУЧЫЛАРГА ПАТРИОТИК ТӘРБИЯ БИРУ

Нәрсә ул – патриотик тәрбия. Яшь буыңга патриотик тәрбия бирү өчен нәрсә эшләргә кирәк?

Патриотизм нәрсә ул? Татар теленә аңлатмалы сүзлегендә: «Патриотизм - ул үз иленә, халкыңны өзелеп ярату һәм үз Ватаның өчен армый – талмый көрәшәргә эзер тору. Патриотизм-гасырлар буге тәрбияләнеп килгән тирән хис» – дигән мәгънәдә. Бүгенгә көндә безнең алда торган мөһим бурычларның берсе – тормышка эзер булган, үз Ватанына чын күңелдән бирелгән Кеше, Гражданин һәм Патриот тәрбияләү. Ә кем соң ул патриот? Патриот – үзенең туган җирен, халкын, Ватанын сөюче, шулар өчен һәртөрле корбаннарда да эзер булган кеше.

Жәмгыятьнең мораль кризис кичерүе, әхлак нормаларының таркала баруы, игелек, мәрхәмәтлелек сыйфатларының кими баруы яшьләргә тискәре йогынты ясый. Хәзерге балаларга совет чоры әсәрләрен, бигрәк тә патриотик рухта язылганнарын аңлау кыенлашты. Ләкин жәмгыять ничек кенә үзгәрмәсен, кеше яхшы белән начарны, ак белән караны, бөеклек белән түбәнлекне аерырга, үз иленең гражданын, патриоты булып үсәргә тиеш. Чөнки бәхетле тормышны үз илебездә үзебезгә төзәргә туры киләчәк.

Яшьләргә патриотик рухта тәрбияләүдә төп рольне мөгаллим үти. Мөгаллим – ул буыннарны тоташтыручы, белем биреп кенә калмыйча, укучыларга өлкән буыннарның рухи байлыгын җиткерүче дә, шәхес тәрбияләүче дә. Ә шәхес - жәмгыятьтебезнең җимеше. Җимешне өлгертер өчен күпме вакыт һәм көч кирәк: җирен йомшартып орлык чәчәргә, кибәргә бирмичә суын сибеп торырга. Заманча технологияләр никадәр генә алга китмәсен, күпме генә аларны мактамасыннар, барыбер укучыга рухи тәрбияне укытучы бирә.

Үткәннән белмәгән халыкның киләчәге юк, диләр. Безнең бай тарихыбыз, мәдәниятебез, мәгарифебез, батыр, эшчән халкыбыз бар. Шәһәребезнең тарихы – халкыбыз тарихының аерылгысыз бер мөһим өлеше ул. Аларны өйрәнү, үзәң яшәгән төбәк белән горурлану хисләре тәрбияләү – һәрберебезнең бурычы.

«Жәлил батырлығы - үлемсез!» шәһәр балалар һәм яшьләр иҗат сараенда «Замана» программасы кысаларында, февраль ае Муса Жәлилгә багышлана. Максат: Бөек Ватан сугышы чоры турында төшенчә формалаштыру. Бурычлар:

- Муса Жәлилнең биографиясен, тормыш юлын, иҗатын өйрәнү, кирәкле тикшеренүләр үткөрү;
- Герой- шагыйрьның ныклыгы, батырлығы белән горурлану хисе уяту;
- шагыйрьгә багышланган истәлекле урыннардан репортажлар төшерү;
- язучы турында шигырьләр язу, флешмоб үткөрү;
- тормыш юлы буенча композиция, презентация эшләү, әсәрләрен өйрәнәп чараларны үткөрү;
- төрле жанрда чыгышлар, видеоязмаларны ВКонтакте группасында урнаштыру һ.б. каралган иде.

Укучылар, ай буена Муса Жәлилнең биографиясен, тормыш юлын, иҗатын өйрәнәләр. Төрле жанрда чыгышлар эзерлиләр. Тормыш юлы буенча композиция, презентация, әсәрләрен өйрәнәп, видеолар эшлиләр. Муса Жәлил батырлығы укучыларда ижади илһам уята, алар аның балачагын, әсәрләрен сәхнәләштереп, шигырьләр язып сәхнәләрдә чыгыш ясыйлар.

Туган ил тарихының һәрнәрсәгә, һәркемгә, шул исәптән үзләре яшәгән гаиләгә дә, кагылышлы булуын тирән аңлату, төшендерү кирәк. Шул максаттан укучыларга әби-бабайларының Бөек Ватан сугышы чорындагы тормышы белән кызыксындыру өчен нәсел шәжәрәләрен төзеп өйрәнү, балаларда зур кызыксыну уята.

Безнең иҗат сараенда күп еллардан бирле «Чыганак», «Жинү юлында» этнографик, патриотик музейлар эшләп килә һәм алар бик күп экспонатларга бай. Анда татар халкының милли традицияләре, гореф - гадәтләре, йолаларына, ә икенчесендә Бөек Ватан Сугышы чорына багышланган. Без кайбер чараларны, тәрбия сәгатьләрен музейда үткөрү гадәтен алдык. Биредәге татар халкының көнкүреш жиһазлары, милли киёмнәре укучыларда халкыбыз тарихына кызыксыну уята, милли тәрбия бирүдә зур роль уиный. Тыл ветераннары белән очрашу чараларын шулай ук музейда үткәргә тырышабыз. Балалар ветераннардан сугыш турында күп мәгълүмат алалар, алар белән әңгәмә коралар. Ил өчен барган аяусыз көрәш барганда да, Ватаныбызга булган чын ярату, Ватан өчен көрәшнең изге, хак булуына ышанудан көч алып жинүгә ирешкән ветераннар яшь буында патриотизм, гражданлык хисләре уяталар.

Шулай итеп, бүгенге авыр, катлаулы чорда әдәпле һәм итагатьле патриот шәхес тәрбиялим дисәң, эшне, балага кечкенәдән үк туган ягы, халкы тарихын өйрәтүдән башларга кирәктер.

Кулланылган әдәбият:

1. Дания Заһидуллина. Мәктәптә татар әдәбияты: үзек принциплардагы үзгәрешләр // «Мәгариф» журналы. – 2022. – №4.
2. Зәлфирә Жамалетдинова. Башлангыч мәктәп укучыларына патриотик тәрбия бирү юллары // «Мәгариф» журналы. – 2023. – №5
4. Рашат Якупов. Татар теле – заманча тел // «Мәгариф» журналы. – 2023. – №10

Фирсова Дина Викторовна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Шипорова Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

МАСТЕР-КЛАСС «КРАСНЫЙ МАК. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦВЕТКА ИЗ ТКАНИ»

Цветы из ткани – это чудесные декоративные элементы для украшения платья, шляпки, туфель и т.д. Такие аксессуары с легкостью преобразят ваш образ и прибавят очарования и шарма.

Создавая цветы из ткани на платье, вы сможете обновить и освежить свой гардероб. Также такие изделия являются замечательным подарком. Для придания соцветиям натуральной окраски лепестки окрашивают специальными красителями. Иногда окрашивают все полотно материала.

При создании цветов используют:

- Искусственную органзу, цветы из нее получатся нежными, легкими, воздушными.
- Шёлковые ткани. Их, как правило, берут для роскошного вечернего платья. Шёлк имеет свойство нарядно, изысканно переливаться, изделие получается роскошным.
- Атласная ткань также является вечерним вариантом.
- Шифоновая ткань – для изящных нежнейших цветов.

Для создания цветов используют любые материалы. Единственное условие – красивая расцветка, подходящая фактура и, желательно, натуральный состав. Такая ткань хорошо держит складочки, лепестки получаются более нежными и изящными.

Наш мастер-класс несложный, и от вас не потребуются никаких специальных инструментов, навыков, а цветок, который вы получите, можно использовать как брошь или украшение для волос. Подобными бутонами можно украсить платье, ободок, пояс, сумочку. Выполнить цветок по данной технологии можно любых размеров, вариантов множество, подключаем фантазию и начинаем!

Для изготовления цветка нам понадобятся: остатки тканей, иголки с нитками, бусинки, стразы, пайетки, свечки или спиртовка, ножницы.

Технологическая карта

Содержание работы	Фотография технологического этапа
1.С помощью шаблона-круга наносим на органзу изображения. Чем больше размер окружности, тем больше размер предполагаемого цветка.	

2. С помощью ножниц вырезаем от 9 до 12 окружностей.



2. Аккуратно опаливаем края заготовок-кругов над свечкой.



3. Подбираем под цвет лепестков контрастный бисер, складываем все круги вместе, сместив каждый круг немного в сторону. Пришиваем бисер, прошивая ниткой через все слои ткани.



4. С изнаночной стороны готового цветка прикалываем булавку.



Наш красный мак готов! Такой несложный в изготовлении цветок станет прекрасным декоративным аксессуаром для повседневных случаев и торжества!

**Сэйфуллина Гөлькэй Фәрит кызы,
Яр Чаллы шәһәренен «14 нче балалар-яшүсмерләр үзәге» нең,
югары категорияле педагог-оештыручысы**

**ТУГАН ТЕЛГӘ КЫЗЫКСЫНУ, ЯРАТУ ХИСЕ ТӘРБИЯЛӘУ ЭШЕНДӘ
«ТАТАР МАЛАЕ» ШӘҺӘРКҮЛӘМ БӘЙГЕСЕНЕҢ ӘҺМИЯТЕ**

Буыннар чылбыры ныклыгын кеше бары тик туган телендә аралашып кына ныгыта, рухи яктан камилләшә барып, күнел байлыгын үзенә сәңдерә, киләчәккә җиткерә ала.

Туган телне саклап калу бер яктан караганда дәүләт җаваплылыгындагы сәяси мәсьәлә булып тоелса да, бу һәр кешенең дә - халкы, милләте, иртәгесе алдында шәхси бурычы булып тора. Туган телебезнең киләчәге соңгы вакытта беренче чиратта ата-аналарның, укытучыларның шәхси җаваплылыгына, аларның ана теленә мөнәсәбәтенә бәйле. Ә бүгенге көн укучысына телгә кызыксыну, ярату хисе тәрбияләү эшендә күпме көч, күпме эзләнү сарыф ителә. Төрле яктан укучыларны аңлы рәвештә, көн таләпләренә туры килерлек итеп, телебезнең бай, матур, гүзәл, тапкыр, мөгҗизалы, жор, тирән фикерле, жегәрле булуын тоемлауны тудыру мөһим бурычларының берсе булып тора. Шушы бурычны тормышка ашыруда БЯҮ дә инде 10 елдан артык оештырылып килүче шәһәркүләм «Татар малае» бәйгесенең дә әһмияте бик зур. Бәйге шәһәр мөгарф идарәсе белән берлектә шәхси беренчелеккә оештырыла һәм ул балаларда туган телгә һәм үз халкына ярату хисләре, татар халкының электән килгән традицияләрен, гореф-гадәтләрен өйрәнәп, югары әхлаклы, әдәпле шәхес тәрбияләүгә юнәлдерелгән.

Максат: Милли-мәдәният һәм сәнгать өлкәсендә сәләтле ир балаларны ачыклау, аларга шул юнәлештә үсеп китәргә ярдәм итү, татар халкының йолаларына, гореф-гадәтләренә кызыксыну уяту аша милли үзәк тәрбияләүгә шартлар тудыру.

Бурычлар:

1. Мәктәп программалары нигезендә үзләштергән белемнәрне киңәйтү һәм тирәнәйтү.
2. Жыр, бию, нәфис сүз буенча балаларның иҗади сәләтләрен үстерү.
3. Укучыларның дәрәсләрдән тыш вакытларын файдалы итеп оештыру, татар халкының йолаларына, гореф-гадәтләренә кызыксыну уяту.

Бәйгедә шәһәрбез мәктәпләренә 1-4 нче, 5-8 нче сыйныфында укучы ир балалар катнаша. Бәйгенең беренче туры мәктәпләрдә үтә. Мәктәп турында жинүче укучылар шәһәр этабының сайлап алу турында катнаша. Сайлап алу турлары 1-4 нче сыйныфлар һәм 5-8 сыйныфлар арасында аерым үтә. Ә инде сайлап алу турында иң күп бал җыйган 10 малай финал ярышларында көч сынаша. Бәйгенең үзенчәлеге биремнәрнең күп төрлелегендә. Бер елда сайлап алу турында визитка белән «Портфолио» бәйгесе булса, киләсе елларда ул иңша, презентация, видео бәйгеләре булырга мөмкин. Интеллектуаль бирем белән «Сүз остасы» бәйгеләренә дә темалары мөһим даталар, танылган шәхесләребезнең юбилейларын, илебездә һәм республикабызда игълан ителгән елларны исәпкә алып төзелә. Шулай итеп «Татар малае» бәйгесенә эзерләнү, бәйгедә катнашучы укучыларга, бирелгән юнәлешләрдә белемнәрен тирәнәйтүгә, сөйләм телен шомартуға, төрле чыганақлардан мөгълүмат эзләнүгә этәргеч булып тора. Ә бу инде үз чиратында балаларыбызның сөйләм һәм фикер эшчәнлеген, төрле ситуацияләрдә татар телендә иркен аралашуны тәэмин итә торган коммуникатив осталыкларын, сөйләм күнекмәләрен камилләштерүгә ихтыяҗны үстерү.

Бәйге катнашучылар арасында туган телгә мөхәббәт үстерү белән бер рәттән гаилә мөнәсәбәтләрен ныгыту өчен дә күп көч куя. Чөнки бәйгедә катнашучыларның үзләре белән таныштыру чыгышында эти-әниләр, әби-бабайлар да катнаша ала. Шушы чыгышларга эзерлек аларны тагын да якынайта, бер-берсен көтелмәгән яңа яклардан ача.

«Татар малае» бәйгесе безнең шәһәрдә мәктәпкәчә яшьтәге балалардан алып һөнәри белем бирү учреждениеләре укучылары арасында оештырыла.

Мәктәпкәчә яшьтәге учреждениеләр арасында үткәрелә башлаган «Татар малае» бәйгесе катнашучылары мәктәпләр арасында оештырылган бәйгедә үзләрен сынап карый алалар. Аннары инде һөнәри белем бирү учреждениеләре үткәргән бәйгегә кушылып китәләр. Шулай итеп, системалылык саклаган бәйгедә катнашкан малайларыбыз өчен яңа тормышка адымнар ясала. Чөнки телне белү, лидер буларак беренче адымнар ясау алар өчен эзсез үтми, алда алар тагын да активрак шәхес булып формалашалар, һәм дә инде киләчәктә үз балаларын да туган телендә сөйләшүче, халкын сөюче, үз милләтенә мәнфәгатьләрен кайгыртучы, ижатка сәләтле буын итеп тәрбияләрләр.

**Хөсәенов Ренат Инсан улы,
Яр Чаллы шәһәренең «14 нче балалар-яшүсмерләр үзәге» нең,
өстәмә белем биру педагогы**

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕАТР БЕРЛӘШМӘСЕ ЭШЧӘНЛЕГЕНДӘ КОСТЮМ ЭСКИЗЛАРЫН ӨЗЕРЛӘУ АЛЫМНАРЫ»

Хәерле көннәр! Бүген без сезнең белән театр берләшмәсе эшчәнлегендә костюм эскизлары өзерләү алымнары турында сөйләшербез.

Театр костюмы: тарихы, төрләре, үзенчәлекләре

Сәхнәдә уйналган һәр спектакль яки тамаша тамашачыга күргәннән эстетик рәхәтлек китерергә тиеш. Шуңа күрә актер персонажларын тиешле театр костюмнарына киендерү бик мөһим. Шуңа чакта эсәргә чоры рухын тою, геройларның характерын тою һәм тамашаның матурлыгыннан ләззәтләнү жиңел булачак. Актерларның киёмнәре театр барлыкка килгәннән бирле һәм бүгенгә көнгә кадәр үзгәрә. Сәхнә образларын борынгы заманнарда ук, кулдан килгән материаллар белән экспериментлар ясап ясарга тырышканнар. Борынгы Кытайда һәм Япониядә актерларны махсус киёмнәрдә, бигрәк тә бәйрәм яки йола тамашаларында күрергә мөмкин булган. Индия да борынгы заманнарда урам биючеләре дә игътибарны жәлеп итү өчен гадәти булмаган якты сарилар кигәннәр. Ә рәсем сәнгате барлыкка килгәч, сариниң табигый буяулары бер төсле түгел, ә бизәклә була.

Антик Грециядә барлыкка килгән костюмны нәкъ менә «театраль» дип атарга мөмкин. Гротеск битлекләр, грим кулланылган, ә персонажларның киёмнәренә үзенчәлекле төсе тамаша героениң статусын яки һөнәрен күрсәткән.

Рус театраль костюмы аеруча игътибарга лаек. Ачык күлмәкләр, билбаулы кафтаннар, чабаталар, кыңгыраулы калпаklar, чалбарлы ямаулар – костюмның барлык бу элементлары крестьян киёмнәрен хәтерләтә, ләкин сатирик рәвештә гипертрофик рәвештә. Чиркәү театры булганда рольләргә башкаручыларны, фәрештәләр кебек, ак киёмгә киендергәннәр. Мәктәп театрларында исә персонажларның үз эмблемалары булган. Ә патша заманында профессиональ театр эшләгән. Шуңа күрә Государь костюмының элементлары патша дәрәжәсе билгеләренә ия булган, заказ буенча чигү кулланылган, кыйммәтле ташлар һәм затлы бизәкләр кулдан тегелгән. Татар театрында гомуми милли татар костюмының барлык билгеле вариацияләре кулланылган. Традицион костюм функциональ яктан үзара бәйле һәм үзара бәйле предметлар төркеме буларак театрда сакланмаган, нигездә аның аерым элементлары кулланылган. Татар театр костюмы театр тарихының төрле этаптарында, драма һәм музыка театрында, традицион костюмның полихромия, орнаментальлек һәм күп катламлылык кебек тотрыклы билгеләрен саклап калган.

Театраль костюм булдыру

Театр костюмнары ясау түбәндәге этапларны үз эченә ала:

1. Костюмнар буенча режиссер һәм рәссамның персонажлар образлары һәм актерлар кандидатуралары турында фикер алышуы.
2. Персонаж характерын, аның сәхнә образын һәм спектакль сюжетын исәпкә алып, костюм эскизларын булдыру.
3. Тукыма сайлау һәм лекаллар төзү.
3. Костюмны тегү.
4. Костюмны киеп карарга костюмнар буенча рәссам катнашында өзерләү.
5. Аныклаулар кертү һәм костюм тегү.

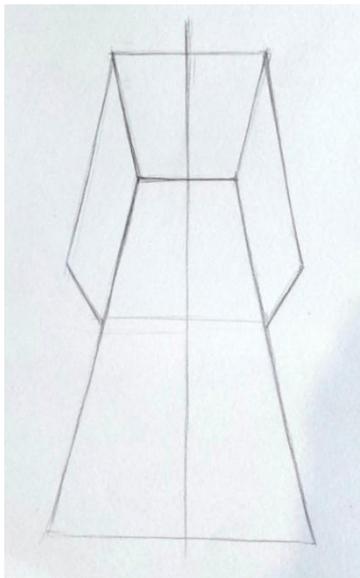
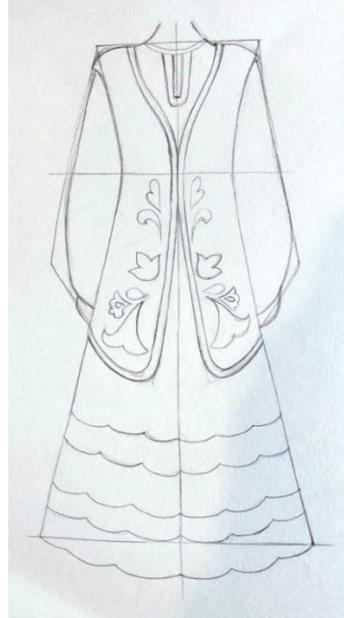
Театр костюмының сыйфатына бөтен куелышның уңышы бәйле.

Ә инде бүгенгә мастер-класста барыбызга да таныш булган татар костюмы эскизын эшләп карарбыз.

Кирәкле материаллар:

- А-3 формат кәгазе;
- гади карандашлар, кисточкалар;
- гуашь буяулар.

Технологик карта

№ п/п	Эшэчтәлеге	График сурәт
1.	<p>Беренче этапта гади геометрик фигуралар һәм сызыклар кулланып, хатын-кызлар өчен татар костюмын ясау жинелрәк булачак. Фигураның биеклеген билгелибез һәм урта сызыгын үткәрәбез. Иң баш һәм бил кичлеген билгелибез һәм сызыклар белән тоташтырабыз, бездә трапеция формасы барлыкка килә. Астан да шулай ук, тик трапеция формасы зуррак булачак. Аннары ян-якка күлмәк жиннәрен өстибез.</p>	
2.	<p>Киләсе этап белән рәсемне төгәлләштерәбез, костюм детальләрен чын барлыкка туры китерәбез, камзул ясыйбыз, камзулга бизәкләр өстибез, күлмәк жиннәрен түгәрәклибез, жыерчыклар өстибез.</p>	
3.	<p>Хәзер куертылган буюулар белән эшкә керешәбез. Төсләр алабыз (яшелчирәм төсе, ачык – яшел һәм сары). Күлмәкне буюрга керешәбез.</p>	

ВАРИАТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, рассматривающая образование как воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

Театрализованная деятельность – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, воплощает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:

- художественным образованием и воспитанием;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Задачи театрального дополнительного образования:

- сформировать правильную модель поведения детей в современном мире;
- повысить общую культуру обучающихся, приобщить их к духовным ценностям;
- познакомить ребят с литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;
- развивать эмоциональность и выразительность речи.

Система работы по театрализованной деятельности состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для театрализованной деятельности (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими организациями.

Нравственное и эстетическое содержание народного музыкально-поэтического творчества, ценность его педагогических возможностей убеждают в необходимости сохранения и широкого использования фольклора в современной практике воспитания и образования. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

Использование театральной деятельности в воспитании обучающихся неизбежно приводит к поиску новых форм и методов работы с детьми, где ребенок является не просто объектом воспитания, а становится участником творческого события.

**Ибраһимова Вәсилә Раиф кызы,
Яр Чаллы шәһәренең «Л.Х.Багаутдинова исемдәге 7 нче номерлы балалар сәнгать
мәктәбе» югары квалификацияле категорияле театр сәнгате укытучысы**

ТЕАТР ЭТЮДЛАРЫ – ИЖАДИ КАРАШ ЧЫГАНАГЫ

Театраллаштырылган этюдлар аша актерлык осталыгының асылына ирешү, камилләшү. Төгәл генә уенның кайчан барлыкка килүен, кайсы вакыттан уйный башлаганнарын, әйтү кыен. Уен - ул кешенең табигый халәте. Балачакны искә алсак, һәр баланың, балачагы төрле төр уеннардан тора. Ул уеннар аңа алгы тормышында күпмедер дәрәжәдә жинү өчен этәргеч ясый. Менә шул сабый чактагы балачак уеннары инде импровизацияле театраль куелышларга тиң. Бала узе актер да, куючы һәм режиссерда булып тора. Ул үзенең кечкенә эчке дөньясын биләп ала, һәм зурлардан күрәп үзенчә төзи. Ләкин, шуны аз сызыклап узарга кирәк, һәр бала үзенчә эшли. Кемгәдер төзәргә, ә кем өчендер жимерү алымнары якынарак була. Менә шулардан ачыклап та була, безнең киләчәк буынның алга китешен.

Боларның барсын истә тотып, нинди уеннарга өстенлек бирергә? Актерлык осталыгы дәрәсләрендә, театраль этюдларның ролен алгы планга кую тора.

Монда, бер ничә мәсәләне күз алдында тотып эшләү зарур.

Беренчедән, театраль этюдлар турында теоретик белем бирү. Яңа төр театраль этюдлар белән танышу. Этюд эшләгәндә үзенең мөмкинчелекләренә үстерү. Көчле импровизация булдыру. Анализ ясарга өйрәнү, үз эшенә ачыклык кертә белү. Сөйләм апаратындагы кимчелекләрне бетереп, сөйләмне үстерү, моны артикуляция гимнастика һәм тизәйткешләр белән эшләү. Тәндәге киеренкелекне төрле күнегүләр аша бетерү, үстерү. Партнер белән аралашуны булдыру һәм аклау. Һәм боларның барысын төркемдә эшләгәндә дустанә мөнәсәбәт булдыру.

Сүзлектә театраль этюд - актерлык техникасын күнегүләр ярдәмендә үстерү, импровизациягә нигезләнган диелә. Актерлык осталыгы дәресе вакытында, этюд иң кирәкле элементларның берсе булып тора. Этюдлар төрле булырга мөмкин эчтәлегә, чишелешә, катлаулылыгы буенча.

Этюд - ул эчтәлеккә күнегү, ул утыз секундтан алып ярты сәгать дәвам итәргә мөмкин.

Монда бурыч булып актерларның көтелмәгән хәлләрдән шомга итеп чыга алу ысулларын булдыру тора. Этюд ярдәмендә партнерны күрә белү белән, бер рәттән киңлеккә тоя белергәдә өйрәнү тора. Күнегүләр вакытында, без мимика, хәрәкәт, пластика һәм сөйләм телен кулланабыз. Уйланып карасаң бик күп төрдәге этюдлар бар.

Эмоцияләргә белгертүче, әдәби әсрләргә нигезләнган, төгәл бер вакыйгага бәйләнган, ялгыз этюдлар, хәрәкәтләрнең сәнгатьлелеген күзалдына китерелгән предметлар белән эшләү.

Этюдларның төрле формада эшләп була: уен формасында, күнегүләр һәм инде тренинг ярдәмендә һәм башкалар.

Шуны да онытмаска кирәк, укучылар, гади этюдлардан һәр вакыт катлаулыга барырга тиешләр. Гади генә көзгә этюдын алсак та, аны гади этюдтан катлаулы этюдка әйләндерергә була. Шуны укучыларга ачык аңлатырга кирәк, бөек актер М.С. Щепкин әйткәнчә: «Кечкенә рольләр булмый. Ә киресенчә кечкенә актерлар була». Һәр уйналасы әсәрдәге роль, үзенең кунелең аша уздырылырга тиеш. Әле сәхнәдә рольләр уйнаганчы бик күп нәрсәләргә өйрәнергә туры килә.

Театраллаштырылган этюдлар, укучыларга күз аллауда, илхам чишмәсе кебек.

Аларның үз кагыйдәләре була. Гади генә этюдлар эшләү өчен, тәндәге киеренкелеккә бетерү, игътибарны туплау, эчке дөнья, хәрәкәтләр чылбыры, теләк, бурыч, максат тора. Бөек Станиславский сүзләре буенча: «Ачык аңларга кирәк хәрәкәтнең һәм чишелешнең акыл аша килүе, ә хәрәкәтнең тоемлаудан барлыкка килүен». Сәнгать элементы булып актерның эчке психологик һәм тышкы физик мөмкинчелекләре тора. Актерның тәне, тавышы, темпераменты аның хезмәт коралы булып тора. Шунсың да онытмаска кирәк, хәрәкәт белән сөйләмне бәйләү гади генә түгел, моны шулай ук этюдлар ярдәмендә эшләргә була. Этюдлар эшләгәндә, тагын бер кагыйдәне истән чыгарырга ярамый. Этюдның башы икенче төрле әйткәндә кереш өлеше булырга тиеш. Урталык, вакыйгалар чылбыры. Азагы, монда инде этюдның темасына нокта куела. Мондый

этюды эшлэгэндэ, янадан яна эзлэнүлэр булырга, һәр вакыйга чылбырын дәлилләүче, чылбыр барлыкка китерү белән, бер рәттән аларны аklarга да өйрәнергә кирәк.

Кечкенә күнәгү, этюдлардан башланган эш инде зур сәхнә эсәрләренә беренче баскыч булып тора. Шул баскычтан менгән саен сәнгать дөнъясының ишекләре ачыла бара.

Әдәбият:

1. Станиславский, Константин Сергеевич Собрание сочинений [Текст]: в 9 т./ К.С. Станиславский; редкол.: О.Н. Ефремов (гл. ред.) [и др.; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - Москва: Искусство, 1988-1999. Т. 2: Работа актера над собой. ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика/ [ред. тома и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский; подгот. текста и коммент. Г. В. Кристи, В. В. Дыбовского]. - 1989. - 508, [3] с.; ISBN 5-210-00440-6

**Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ»

В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой жизни. Он органически складывается из множества слагаемых свойств и особенностей и является обобщением.

В хореографии художественный образ состоит в создании средствами танца конкретных образов, воплощающих человеческие действия, мечты, чувства, переживания, отражающих реальные характеры. Чтобы образ получился убедительным, необходимо научить танцоров передавать характер героя средствами хореографического искусства.

Хореограф в решении образа отталкивается от сюжета, идеи и строит хореографический образ, основываясь на музыкальном материале. Таким образом, хореографический образ, его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением. Музыка дает пластике ритмическую основу, она определяет её эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Музыка является душой танца.

Темп музыкального произведения, его динамика должны получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет скорость движения, быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, характер произведения. Таким образом, динамика, темп являются средствами выразительности танца и оказывают большое влияние на замысел постановщика.

Нельзя умолчать о таком важном средстве, как рисунок танца. Он организует движения исполнителей, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача хореографа – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в музыке. Большое значение в создании образа имеет знание хореографом психологии. Это даёт ему возможность не только понимать встречающиеся в жизни различные характеры людей, но и правильно выстраивать сначала в своем воображении, а потом воплощать на сцене свой замысел, создавать образность в хореографическом произведении.

Процесс создания хореографического образа состоит из следующих этапов:

- выбора выразительных средств и способов их комбинирования;
- поиска композиционного решения;
- поиска единого стиля;
- использования различных художественных и хореографических приёмов.

Какие выразительные средства использует хореограф для создания сценического образа в хореографическом искусстве? Хореограф сам сочиняет хореографический текст. В его компетенции создать для действующих лиц такой текст, который будет способствовать выявлению их характеров, раскрытию идеи произведения. С одной стороны, идея является определяющим моментом при создании хореографического образа, с другой – раскрывается через сценические образы.

В создании хореографического образа едва ли не основное значение имеет танцевальный язык. Танцевальный текст, сочиненный хореографом, должен быть образным, эмоциональным. Именно через пластику, через танцевальный язык воспримет зритель замысел хореографа. В создании образа танцевальный текст и музыкальный материал играют первостепенную роль.

Не только в танцевальном тексте, но и во всей композиции танца раскрывается образ действующего лица. Поэтому органичная композиция поможет исполнителю ярче выявить данный образ. Следует быть очень внимательным к деталям: отдельным жестам, позам, характерным движениям. Всё это придает действующему лицу те или иные индивидуальные черты. Существенную роль играет и внешний облик героя: его костюм, грим, манера держаться.

Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии. Хореографический образ не может создаваться без учета этих законов. В сценическом образе должна быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией и кульминация, и развязка. Хореограф должен помнить об этом всегда.

Итак, образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени. Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений.

У хореографа есть целый арсенал средств: танцевальный язык, пластика человеческого тела, мимика, индивидуальность исполнителя, рисунок танца, композиция и набор драматургических инструментов. Обладая этими средствами, хореограф может ставить перед собой любую высокую задачу, например, задачу, постоянно обогащать духовный мир своих обучающихся, формировать лучшие качества человеческой личности.

Уважаемые коллеги, а теперь, перейдем, непосредственно к мастер-классу, посвященному созданию художественного образа в хореографической постановке.

Игра «Крокодил» раскрывает у детей актёрские способности, воображение, смекалку. Суть игры заключается в следующем: загадывается слово, словосочетание или фраза (на усмотрение педагога или участников). Один из игроков должен показать загаданное без слов, используя жесты, мимику, позы. Есть два варианта этой игры — индивидуальный и командный. В первом случае водящий даёт другому игроку задание (слово или фразу). Игрок с помощью пантомимы «объясняет» загаданное остальным участникам. Игроку, который первым назовет это слово или фразу, предстоит стать водящим. Можно заранее подготовить карточки с заданиями, а игроки будут брать их наугад. При командной игре все игроки делятся на две команды. Одна из них даёт задание игроку из команды соперников. За определенный промежуток времени (например, за 3-5 минут) он должен изобразить загаданное так, чтобы его команда смогла угадать. Выигравшая команда получает балл.

Правила игры «Крокодил»

1. Игрок изображает загаданное слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить любые слова и звуки.
2. Запрещается показывать загаданное слово по буквам.
3. Отгадывающие могут задавать игроку любые вопросы, просить игрока изобразить синонимы слова, перечислять любые появляющиеся варианты. В этой игре многое зависит от активности игроков, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.
4. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.
5. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).
6. Внимание! Слово считается разгаданным, если оно произнесено именно так, как было загадано. Например, было загадано слово «солнышко», в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Специальные жесты

Игрокам лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия. Например: сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово. Команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?» и т.д. Крест руками — «забудьте, показываю заново»; игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих — он назвал наиболее близкое к разгадке слово; круговые или вращательные движения ладонью — «подбирайте синонимы», или «близко». Игрок показывает большой круг руками в воздухе — более широкое понятие, игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой — нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый — миленький, платье — платьице). Скрещенные пальцы — приставка «не», игрок показывает пальцем за спину — глагол в прошедшем времени, игрок хлопает в ладоши — «ура, слово разгадано» и т.д. Придумайте свои варианты жестов к понятиям «повторяю», «совсем наоборот», «показываю по частям», «близко по значению» и др.

Задания для игры

Тем, кто только осваивает игру, лучше начать с простых слов по какой-либо определенной тематике, затем перейти к более сложным словам (например, «совершенство», «наука» и т.п.). Опытным и артистичным игрокам можно загадывать словосочетания, известные выражения, фильмы (желательно, пальцами показать количество слов), знаменитых личностей и персонажей. Когда задания уже не придумываются, можно использовать имеющиеся в наличии художественные и философские книги. Изображать можно все, что угодно: любые эмоции, чувства, известные личности, сказочные персонажи, фразы из песен, названия фильмов, поговорки и пословицы и др.

Варианты игры «Крокодил» «Зоопарк»

Каждый участник игры по очереди достаёт из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а другие участники угадывают, кого он изображает.

«Эмоции и чувства»

Игроки по очереди достают из коробки карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства человека (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.). За две минуты каждый участник должен изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось.

«Крылатые фразы»

Задание: на карточках написаны известные всем крылатые выражения из фильмов. Игроки без слов, с помощью пантомимы показывают крылатые фразы своей команде. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

«Немой поэт»

Задание: на карточках — четверостишия или небольшие стихотворения, игрок прочитывает и при помощи мимики и жестов «пересказывает» своей команде содержание стихотворения так, чтобы она смогла быстро отгадать.

«Знаменитая личность»

Заранее приготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сложите их в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, с загаданным именем и пытаются без слов, используя жесты и мимику изобразить знаменитость. Можно игрокам за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

«Изобрази песню»

Заранее распечатайте тексты известных всем песен, сложите их в мешочек. Водящий вытягивает из мешочка текст песни, с помощью пантомимы пытается донести до игроков смысл каждой строчки. Тот, кто угадывает песню, меняется местами с водящим.

«ТВ-передача»

Задача игроков — изобразить телевизионную передачу. Остальные должны угадать, что показывает «телевизор».

«Показания свидетелей»

Нужно выбрать одного человека, который будет угадывать. Он удаляется на некоторое время, пока или водящий придумывает, кто будет преступником. Загадать можно кого угодно, включая

самого отгадывающего. Когда игрок возвращается, все присутствующие без помощи слов, а только жестами и мимикой, изображают внешность преступника. Если игрок не угадывает преступника с трех попыток, он становится водящим. Если угадывает, то выбирается новый игрок.

Мингазова Ильзинэ Индус кызы,

Яр Чаллы шәһәренә «Л.Х.Багаутдинова исемдәге 7 нче номерлы балалар сәнгать мәктәбе», югары квалификацияле категорияле театр сәнгате укытучысы

АКТЕРЛЫК ОСТАЛЫГЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КҮҢЕЛ КҮЗЕ БЕЛӘН КҮРҮ ҺӘМ ЭТЮДЛАР НИГЕЗЕНДӘ ЯҢА ОБРАЗЛАР ТУДЫРУ

Актерлык осталыгы дәресенә төп бурыч булып укучы балаларда сәнгатьне үстерү, сөйләм телен баету, фикерләү сәләтен, игътибарны, фантазияне этюд аша үстерү һәм баету тора. Сәхнәдә чыгыш ясап укучыларда эстетик завыкны камилләштерү.

Аларны сәнгатькә тартуда, зурлар белән аралашуга өйрәтүдә, сөйләм телен үстерүдә сәхнәләштерү эшчәнлегенә арттыруда актерлык осталыгы дәресенә эһәмияте бик зур. Театр – ул башка төрләр кебек чынбарлыкны бирелгән образлар аша сүрәтлән һәм балаларга эстетик тәрбия бирә. Баланың бөтен тормышы - уен. Күз аллау аша уенны, образларны баетырга була. Укучылар уен аша тирә-юнь турында, жәмгыятьнең законнары, кешеләрнең узара аралашу матурлыгы турында мәгълүмәт алып кына калмый, ә бу дөньяда яшәргә, үзенә мөгәмәләрен төшенергә өйрәнә.

Ә бу димәк бала театраль уеннарда катнашып этюд аша образлар тудырып күңел күзе белән күрә, фантазия белән баетып тамашачыга житкерә ала дигән сүз. Театр - ул тормыштагы яшәеш. Чынбарлыкның агымы- сәхнәдә. Ә сәхнәнә үз кагыйдәләре бар. Сәхнәдә укучы игътибарлы булырга һәм игътибарын бер өзлексез тотарга тиеш. Күңел күзе белән күрәп этюд аша образларны баетырга тиеш. Ижадый этюдны укучы күз аллау белән тиешле объектка юнәлтәп аны үзенә кирәк итәп сайлап ала һәм эшли.

Сәхнәләштерү эшчәнлеген алып барганда, һәр бала күз аллау ижадый булсын өчен көрәшәргә тиеш, игътибар ясалма булырга тиеш түгел, моның өчен үзенә этюдны мавыктыргыч итәп эшләтә һәм күрсәтә дә белергә тиеш. Укучы шулай ук персонажларны күңел күзе аша күрәп тулыландыра. Күңел күзе белән күрәп укучы хәттә тормышта булмаганнарны да күз алдына китерә ала. Образлар тудырган шулай ук күңел күзе белән күрү бигрәктә күз аллау зур роль уйный. Димәк, баланың фантазиясе бай булырга тиеш.

Фантазия - ул күңел күзе белән күрү. Театр ижаты фантазия ярдәмендә алып барыла. Сайланган эсәрне автор күп нәрсәне язып һәм ачып бетерми. Ә укучылар сайланган образларын күңел күзе белән күрәп фантазия аша баетырга тиеш. Укытучы һәм укучы автор биргән сүзләргә таянып фантазия аша яңа һәм тормышчан образлар тудыра ала. Фантазия һәм күңел күзе белән күрү ул тормыштан гына бирелми. Аларны тәрбияләп була. Мәсәлән, укучыларның фантазиясен «әгәрдә» сүзә көчәйтәп жибәрә. Балалар бигрәктә әкияттәге жанрларны уйнаганда «әгәрдә» сүзә белән фантазияләрен кулланып уйныйлар.

Актерлык осталыгы дәресендә һәр укучы образларны ачарга аның костюмын, гримын, музыкасында фантазияны кулланып баетырга тиеш. Ул үзенә фантазиясен, этюдны кулланып сайланган образынын хәрәкәтен баета, костюмын, гримын һәм шулай ук музыка сайлаганда үз

фантазиясен куллана. Актерлык сэнгатендә күнел күзе белән күреп үзенә бирелгән образны фантазия аша «эгәрдә» мин ул булсам ничек эшләр идем? - дигән сорау куеп эшлибез.

«Эгәрдә актер сәхнәдә уйнаганда күнел күзе белән күреп һәм фантазия куллана алмаса, мин аңа ышанмыйм» - дип яза Константин Сергеевич Станиславский. Актер һәрвакыт фантазиясен баетырга һәм этюд аша аның өстендә эшләргә тиеш.

Театр сэнгатендә бер актерда узенең фантазиясен, этюдны, күз аллауны кулланмыйча образ тудыра алмый. Димәк, театр сэнгатендә күз аллау, этюд бик зур роль уйный.

Курнекле мәгърифәтче Каюм Насыри: «Табигый сәләтлелек ул очкын гына, ул сүнәргә дә, кабынып китергәдә мөмкин, аның кабынып китеп, зур ялкынга әверелүендә төп мәжбүри көч булып хезмәт һәм үз-үзенә таләпчән була тора», - дигән.

Актерлык сэнгатендә, балалар образлар тудырып, күз аллауны кулланып этюдлар аша баеп, актив һәм сәләтле кеше булып үсүендә сәхнәләштерү эшчәнлегенең әһәмияте бик зур.

Әдәбият:

1. Татар халык иҗаты: хрестоматия / [төзүчеләре : Ф. И. Урманчеев, К. М. Миңнуллин]. – Казан : Мәгариф, 2004 (ГУП ПИК). - 478, [1] с.; 22 см. – (Югары белемне - татар телендә). – ISBN 5-7761-1134-2

2. Сәхнәләрдән әйтер сүз: 5-11 нче сыйныфларда татар теле һәм әдәбиятыннан дәрестән тыш эшләр: укытучылар өчен кулланма / [төзүчесе З. Н. Хәбибуллина]. – Казан: Мәгариф, 2008. – 125, [2] с. : ил.; 22 см. – ISBN 978-5-7761-1809-8

Мухамадьярова Алсу Баязитовна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСКИ-ОЧКИ – ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ»

Маска — предмет (изделие), накладка на лицо, которая надевается или для сокрытия личности, или для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз, рта и носа. Маски использовались в церемониальных, театральных, эстетических и практических целях. В древности маски использовали жрецы-шаманы во время ритуалов. Общины с помощью масок защищались от злых духов. Они могут изготавливаться из разнообразных материалов: глины, меха, дерева, металла, гипса, ткани, кожи, перьев, бересты, папье-маше и многих других. На Руси маску называли личиной, накладной «рожей», «хәрей», маски использовались скоморохами и ряжеными. Постепенно маски стали обязательным атрибутом карнавалов и костюмированных балов.

Мастер-класс познакомит вас с технологией изготовления одного из самых многочисленных видов театральной маски. Это очень распространённая и простая в изготовлении – маска-очки. Необычные формы масок позволяют разнообразить характеры персонажей, используя маску-очки как основу, добавляя различные декоративные элементы.

Необходимые материалы: картон, карандаш, ножницы, фоамиран или фетр, клей «Момент» или «Титан».

Для декора понадобятся:

- стразы,
- пайетки,
- ленты,
- бусы и т.д.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание	Графическое изображение
1.	Рисуем эскизы масок. Переносим их на картон, вырезаем шаблоны.	
2.	Обводим карандашом на фоамиране или фетре шаблоны масок. С помощью ножниц вырезаем маски-очки.	
3.	Декорируем маски разноцветными пайетками, бусинами, лентами и другими декоративными элементами. Используем для работы клей «Титан» или «Момент». С обратной стороны приклеиваем атласные ленты-завязки.	

4.	Театральные маски-очки – готовы!	
----	----------------------------------	--

Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Детство – чудесный возраст, особенный период в жизни каждого. Это возраст, когда маленький человек при создании необходимых условий воспринимает мир как радостное, удивительное явление. Именно в детстве ребенок легко, как никогда потом, позволяет своей фантазии творить небывалые «чудеса». Психологи установили, что дошкольный возраст – чрезвычайно благоприятный период для формирования такого необходимого в творчестве психического процесса, как продуктивное воображение (или, проще говоря, «придумывание нового»). И если в этот период жизни упущены возможности для развития воображения, то позже восполнить их очень трудно. Поэтому так важно, чтобы окружающие взрослые помогали дошкольнику пробовать себя в творчестве и побуждали его к этому как можно раньше, лишь только у ребенка появятся первые, пусть даже самые элементарные умения и навыки. Ведь известно, что раннее развитие детского творчества – это условие для дальнейшего активного прогресса творческих качеств личности. Становится понятным, сколь значимую роль может играть движение, а точнее – образное движение в развитии продуктивного воображения и творчества. Вот почему наше внимание обращается на тот вид детского творчества, где образные движения используются как главное средство создания творческого продукта – двигательно-пластических образов. Такой вид творчества называется образно-пластическим.

Образно-пластическое творчество – это и придумывание («изобретение», «сочинение») двигательно-пластического образа и его выразительное исполнение. В силу импровизационного характера детского творчества эти два процесса неотделимы друг от друга, хотя по сути своей они различны. Каждое движение – это средство выражения того или иного образно-эмоционального содержания, что возможно в процессе прямого обучения, и лучше если оно облечено в игровую форму. Игра – это основной вид деятельности ребёнка, в котором он учится и познаёт мир. При этом важно, чтобы взрослый не только показывал дошкольнику готовые движения, но и предлагал ему самому искать средства для данного образа

Благодаря такому обучению, с одной стороны, у дошкольника значительно обогащается репертуар выразительных движений, эмоционально-пластический опыт, т.е. создаётся «материальная база» для творчества. С другой стороны, он учится действиям, с помощью которых осуществляется творчество (изменение, варьирование, комбинирование). Опыт показал, что такое обучение развивает у детей и общительность. В результате знакомства с языком движений

ребенок учится точнее понимать эмоциональные состояния, настроения других людей. Он учится приёмам невербального общения с детьми и взрослыми, овладевает социально-приемлемыми способами выражения своих настроений, желаний, это помогает ему быть понятным для окружающих и для самого себя. Эффективность такого обучения особенно заметна на примере работы с замкнутыми, застенчивыми, малоэмоциональными детьми. То, как они постепенно раскрываются, становятся более естественными в своём поведении, эмоционально и пластически свободными, общительными, убеждает лучше всяких словесных доводов в важности обучения языку выразительных движений

В процессе обучения используются во взаимодействии друг с другом три выразительных языка – движение, слово, музыка. Движение – основной предмет изучения, главное средство воплощения образов и развития образно-пластического творчества. Слово – вспомогательное средство обучения. С его помощью педагог делает необходимые пояснения относительно содержания движений и приёмов их выполнения; объясняет задания, задаёт вопросы, описывает игровые ситуации, регулирует весь процесс обучения. Музыка также является вспомогательным средством обучения. Музыка на занятиях по выразительному движению необходима для создания определенной атмосферы, настроения. Она помогает детям в образном перевоплощении, в поиске выразительных движений. Развитие музыкальности движений не является задачей обучения на занятиях по выразительному движению. Важно лишь соответствие пластического образа характеру музыки.

Этюды на развитие у дошкольников выразительности исполнения движений

Этюд «Тень»

Цель: развивать наблюдательность, внимание. Дети встают парами, один из которых – тень. Два ребенка идут по дороге: один впереди, а другой на 2-3 шага сзади. Второй ребенок — это «тень» первого. «Тень» должна повторять точно все действия первого ребенка.

Этюд «В магазине зеркал»

Цель: развивать наблюдательность и внимание.

Педагог объясняет и показывает: «В магазине стояло много больших зеркал. В магазин вошел человек, на плече у которого была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала им корчить рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей тоже, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения». Дети повторяют за педагогом движения.

Этюды на развитие эмоциональности

Этюд «Игра в воде»

Педагог рассказывает, дети действуют в соответствии с фабулой рассказа.

«Лето. Дети за городом. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами. Один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место, зажал нос и уши пальцами и погрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал воздух – и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде, весело, можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелководью. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнешь!»

Этюд «Лисёнок боится»

Педагог рассказывает, передают эмоциональное состояние через мимику.

«Лисёнок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут».

Этюды на развитие воображения

«Грёзы»

Звучит тихая, спокойная музыка. Педагог предлагает детям закрыть глаза. После того, как откроют глаза, они делятся своими впечатлениями о том, что им представилось во время слушания музыки.

Этюд «Танец пяти движений»

Цель: снятие мышечных зажимов, психомышечная тренировка, развитие творческого воображения.

Педагог: «Встаём в рассыпную так, чтобы не мешать друг другу. Во время выполнения упражнения вы можете свободно передвигаться по всему классу. Покажите, пожалуйста, как течёт вода. Движения текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое. Нам пути нам встретилась густая чаща леса, нам нужно через нее перейти. Движения редкие, сильные, чёткие, рубящие. Мы устали пробираться через чащу, наши движения становятся похожими на сломанную куклу. Движения самые разные, встряхивающие, незаконченные, ломанные. К нам на помощь прилетели бабочки. Наши движения меняются, становятся тонкими, изящными, нежными, плавными. Сейчас успокаиваемся, стоим без движений. Все тело мягкое, расслабленное. Слушаем свое тело. Какое оно послушное, гибкое, как ему хорошо после того, как каждая мышца была в движении. Теперь мы бодрые, весёлые»

«Танцы в паре» (под быструю и медленную мелодии)

Цель: объединение детей, развитие музыкального слуха.

Дети стоят в паре, договариваются, кто в паре будет № 1, а кто №2. Для этюда подходит любая мелодия, под которую дети будут танцевать в парах; № 1 в паре будет ведущим, №2 – ведомым и двигаться с закрытыми глазами. Потом дети меняются ролями.

«Музыкальная сказка»

Педагог: «Сейчас мы с вами разделимся на две группы, одна из которой будет зрителями, а другая артистами. Артистам я скажу тихо на ухо, кого они будут играть, а зрители должны узнать, кого они показывают. Слов никаких не произносим, и должно быть очень тихо». Выбирается любая известная сказка в соответствии с возрастом детей.

Использованные источники:

1. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов/ Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с. – ISBN 5-296-00291-1
2. Ирванцова, О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкол. и общ. сред. образования/ О.В. Ирванцова. – Мозырь: ИД «Белый Ветер», 2007. – 75 с. – ISBN 978-985-486-941-4

**Трохина Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

МАСТЕР-КЛАСС «СТАРИННАЯ ИГРОВАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА НА ЛОЖКЕ»

Цель: приобщение обучающихся младшего школьного возраста к традициям русского народа через изготовление тряпичной игровой куклы на ложке.

Задачи:

- научить обучающихся приёмам изготовления тряпичной игровой куклы на ложке;
- развивать творческие способности, образное мышление, самостоятельность, фантазию;
- воспитывать интерес к культуре своего народа, художественный и эстетический вкус, уважение к народным традициям.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, методы мотивации и стимулирования, контроля и коррекции.

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, презентация к занятию, лоскуты цветной и светлой хлопчатобумажной ткани, лента, нитки, деревянная ложка, ножницы.

Результат: в ходе занятия обучающиеся приобщаются к традициям русского народа через изготовление тряпичной игровой куклы на ложке. Создавая куклу, играя с ней, ребёнок осваивает не только практические навыки, но, и знакомится с бытом, обрядами, народным творчеством предков, приобретает опыт общения. У детей воспитывается эстетический вкус, интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле, развивается мелкая моторика рук, усидчивость, внимание, глазомер, фантазия и воображение.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент

2. Постановка темы и цели мастер-класса

Педагог: (педагог показывает деревянную ложку)

Здравствуйте, ребята! Как вы думаете, для чего я принесла деревянную ложку на занятие?

(ответы детей). Сегодня мы будем использовать ложку не по прямому назначению. Мы изготовим из неё игровую тряпичную куклу.

*Эх, возьму я ложечку,
Намотаю тканюшку,
В лоскуточки наряжу,
И платочек завяжу.
Получилась не игрушка,
А любимая подружка!*

(педагог демонстрирует обучающимся куклу на ложке)

Попробуем вместе сформулировать тему нашего мастер-класса (ответы детей.) Молодцы, ребята!

3. Новая тема

Педагог: наши предки кукол для игры детям делали из сухой травы, палочек, щепок, к которым привязывали камешек-голову, полешки, ветки, кукурузные початки. Мама сворачивали кукол из платков, шалей, кофт, определенным способом скручивая их. Это были куклы, чтобы занять ребенка. Затем платок или кофта развязывались и снова служили маме.

Слышали ли вы поговорку «Дорога ложка к обеду»? А что вы знаете о ложке? (ответы детей)

Ложка – предмет привычный для нас, но очень древний. Маленькие ложечки-обереги раньше дарили на свадьбу, желая новой семье достаток и сытой жизни. На ложках рисовали и вырезали знаки солнца (солнечные знаки) и земли. Длина самой большой ложки в мире 5,5 метров, выполнена она из лиственницы мастером Алексеем Николаевичем Ласковым. Хранится «Ложка щедрости» в городе Кострома, в резиденции Снегурочки.

Кукла на ложке – это, прежде всего, кукла игровая. Распространена она была в Архангельской губернии. Ее делали для того, чтобы занять, развеселить или отвлечь ребёнка. Делается она очень быстро и просто. Укладывая ребёнка спать, мама у него на глазах делала куклу, с которой он засыпал. А на утро деревянная ложка снова использовалась по назначению.

4. Основной этап.

Педагог: прежде чем мы приступим к работе, хочу еще раз хочу обратить ваше внимание на правила работы с ножницами. (Работа с памяткой).

1. Не держи ножницы острыми концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
3. Передавай ножницы кольцами вперед.
4. Не размахивай ножницами.
5. После окончания работы убери ножницы на место.

А сейчас мы приступим к изготовлению игровой тряпичной куклы.

5. Практическая работа

Технологическая карта

Готовое изделие	
	Тряпичная игровая кукла на деревянной ложке
Необходимые материалы и инструменты:	
	<ul style="list-style-type: none">– деревянная ложка;– квадрат из ткани белого цвета 20х20см;– белый прямоугольник из ткани 15х6 см для рук;– цветной прямоугольник из ткани 12х6 см для рукавов;– цветной прямоугольник из ткани 28х20 см для платья;– наполнитель (ветошь или синтепон);– ножницы;– нитки.
Технологические этапы:	
	<ol style="list-style-type: none">1. Возьмем деревянную ложку, синтепон или вату, заполним наполнителем ложку. Перевязываем наполнитель ниткой.



2. Для головы возьмем белый лоскут размером 20x20 см, обтягиваем им ложку. Стараемся сделать это без складок. Перевязываем голову.



3. Лоскут белой ткани примерно 15x6 см скручиваем в рулончик, и завязываем внизу, обозначая ладонь. Одна рука готова. Таким же образом изготавливаем вторую руку.



4. Обворачиваем руку цветным лоскутком размером 12x6 и обматываем ниткой как на фото. Таким же образом изготавливаем второй рукав.

		<p>5.Руки привязываем к ложке, ближе к голове.</p>
		<p>6.Выворотным способом надеваем на куклу сарафан.</p>
		<p>7.Опускаем сарафан вниз, расправляем складки.</p>



8. Берем тесьму и завязываем на голове очелье.



9. Повязываем платочек



10. Кукла на ложке готова!

6.Выставка готовых работ. Самоанализ. Обучающиеся рассматривают кукол, обсуждают их, оценивают.

7.Рефлексия.

Педагог: давайте познакомимся с вашими куклами. Пусть каждая куколка расскажет о себе. Как ее зовут? Как она себя чувствует? Что для вас было самым сложным? Самым интересным? *(ответы детей)*

Наш мастер-класс подошел к завершению. Мне было приятно с вами заниматься. До новых встреч!

Предложенный мастер-класс может использоваться в дополнительном образовании, во внеурочной деятельности, на уроках труда.